

Giới thiệu

PHÁP LUÂN ĐẠI PHÁP

còn gọi là Pháp Luân Công, là một môn tập luyện có lợi ích cho sức khoẻ và tinh thần. Được khai sáng bởi ông Lý Hồng Chí, môn tập này gồm năm bài công pháp nhẹ nhàng, trong đó có một bài tĩnh công, cùng với việc các học viên nỗ lực thuận theo nguyên lý Chân-Thiện-Nhẫn của vũ trụ ngay trong cuộc sống hàng ngày. Pháp Luân Công không chỉ đem lại lợi ích về sức khoẻ và đời sống cho người tập, mà những người khác cũng được hưởng lợi.

Xuất phát từ Trung Quốc năm 1992, đến nay Pháp Luân Công đã có mặt trên khắp thế giới với học viên từ đủ mọi quốc gia, sắc tộc, cũng như các thành phần xã hội. Đối mặt với cuộc đàn áp tà ác của Đảng cộng sản Trung Quốc, học viên Pháp Luân Công càng thể hiện sức mạnh tinh thần hơn nữa qua việc phản bức hại bằng con đường nêu cao đạo lý Chân-Thiện-Nhẫn.

Minh Huệ Net là nguồn thông tin nguyên bản nhất về thực hành Pháp Luân Công và cuộc đàn áp Pháp Luân Công ở Trung Quốc, cũng như cung cấp thông tin kịp thời về tin tức các hoạt động và sự kiện liên quan đến Pháp Luân Công ở Trung Quốc cũng như ở hơn 100 quốc gia trên thế giới nơi Pháp Luân Công đang được tập luyện. Minh Huệ Net đăng tải bài chia sẻ về trải nghiệm và nhận thức của chính các học viên, vốn là những người đóng góp phần lớn bài cho trang web.

INDONESIA: Pháp Luân Công được giới thiệu trong Chương trình Tọa đàm của đài Phát thanh Gema Merdeka, Bali

[MINH HUỆ] Ngày 18 tháng 01, Đài phát thanh Gema Merdeka (tần số FM97.7) tại Bali đã mời hai học viên Pháp Luân Công đến giới thiệu về môn tu luyện và thảo luận về cuộc đàn áp đang diễn ra ở Trung Quốc tới các thính giả của Đài.

Buổi tọa đàm đã bắt đầu bằng câu hỏi: “Pháp Luân Công là gì?” và “Tại sao môn tu luyện này lại đang bị đàn áp?”

Để trả lời cho câu hỏi, một học viên đã giải thích: “Pháp Luân Công, còn được gọi là Pháp Luân Đại Pháp, được Sư phụ Lý Hồng Chí truyền rộng ra công chúng bắt đầu từ tháng 05 năm 1992. Các nguyên lý chỉ đạo [của môn tu luyện] là Chân – Thiện – Nhẫn. Môn tu luyện có năm bộ công pháp, hiện đang được hơn 100 triệu người trên thế giới thực hành. Với vô số các học



NGA: Giới thiệu Pháp Luân Đại Pháp ở St. Petersburg

Bài viết của một học viên Pháp Luân Công ở Nga

[MINH HUỆ] Các học viên Pháp Luân Công ở St. Petersburg, Nga, đã tổ chức các hoạt động giới thiệu Pháp Luân Công và phơi bày cuộc bức hại của Đảng Cộng sản Trung Quốc (ĐCSTQ) tại một trung tâm sinh hoạt của người cao tuổi và một trại trẻ mồ côi.

Các học viên đã giới thiệu các đặc điểm của Pháp Luân Đại Pháp, biểu diễn các bài công pháp và phơi bày cuộc bức hại Pháp Luân Công của ĐCSTQ cho người cao tuổi ở St. Petersburg. Nhiều người đã học các bài công pháp ngay tại chỗ. Các học viên Những người cao tuổi cho biết họ có thể cảm nhận được bầu không khí yên bình và từ bi mà các học viên mang lại.

Các học viên cũng tổ chức một hoạt động tương tự ở một trại trẻ mồ côi. Trẻ em từ 04 đến 15 tuổi đã xem biểu diễn các bài công pháp, múa quạt và múa lân một cách rất hào hứng. Các em cũng học năm bộ công pháp và học cách gấp hoa sen giấy. Một cậu bé 12 tuổi đã học cách nói “Pháp Luân Đại Pháp hảo” bằng tiếng Trung Quốc. Các giáo viên cũng nhân cơ hội này để tìm hiểu về Pháp Luân Đại Pháp. Họ đã bày tỏ lòng biết ơn chân thành đối với các học viên.◇



Giới thiệu Pháp Luân Công tại một trung tâm sinh hoạt của người cao tuổi ở St. Petersburg



Giới thiệu Pháp Luân Công tại một trại trẻ mồ côi ở St. Petersburg

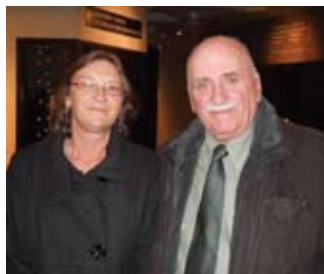
viên theo học, Pháp Luân Công đã mang lại nhiều cải thiện lớn về sức khỏe cho người học cũng như nâng cao phẩm chất đạo đức của họ. Chế độ cộng sản Trung Quốc đã bắt đầu đàn áp môn tu luyện bởi chế độ này có sùy cho Giả – Ác – Đấu, do đó nó không cho phép người dân thực hành theo các nguyên lý của Pháp Luân Công.”

Sau lời giới thiệu này, các thính giả đã bắt đầu gọi tới Đài phát thanh để đặt câu hỏi cho các học viên. Người dân từ Singaraja, Ubud, Klungkung, Bangli, Kintamani, và Karangasem đã gọi đến Đài. Các câu hỏi xoay quanh các vấn đề từ việc làm thế nào để học Pháp Luân Công, mối quan hệ giữa Pháp Luân Công và Phật giáo, đến việc liệu trên thực tế Pháp Luân Công có theo đuổi bất kỳ mục đích chính trị nào hay không. Các học viên đã trả lời tất cả các câu hỏi đó và làm sáng tỏ những quan niệm sai lệch do sự tuyên truyền của chế độ ĐCSTQ gây ra.◇



[MINH HUỆ] Nghệ thuật Thần Vận, đoàn biểu diễn nghệ thuật múa cổ truyền Trung Quốc nổi tiếng thế giới, đã có năm buổi biểu diễn ngoạn mục, bán hết sạch vé tại Trung tâm Nghệ thuật Quốc gia Ottawa, Canada vào các ngày từ 27 đến 30 tháng 12 năm 2012.

Một nhạc sỹ nghi hưu: Muốn sống thêm 75 tuổi nữa sau khi xem Thần Vận



Ông Jean-Jacques, một nhạc sỹ nghi hưu, và bà Helene Therien (trái) tham dự buổi biểu diễn Thần Vận ngày 30/ 12

Ông Jean-Jacques Brunel, 75 tuổi, là một nhạc sỹ về hưu, đã đến xem buổi biểu diễn Thần Vận cùng người bạn của mình là bà Helene Therien. Bà đã giới thiệu với ông về buổi biểu diễn này sau khi bà xem nó cách đây vài năm.

“Mọi thứ rất hoàn hảo,” ông nói. Cựu nhạc trưởng kiêm chỉ huy dàn

nhạc cho biết ông đánh giá cao âm nhạc, mô tả nó như một điều gì đó “lớn lao hơn cả cuộc sống”. Ông Brunel xúc động nói: “Tôi xin ngả mũ trước các bạn,” và nói thêm: “Tôi muốn sống thêm 75 tuổi nữa!”

Bà Therien nói: “Đây là một trong những buổi biểu diễn tuyệt vời nhất mà tôi từng xem trong đời.” Bà còn mong ước rằng sang năm bà sẽ quay trở lại cùng con gái, vì bà nghĩ rằng buổi biểu diễn sẽ truyền cảm hứng cho cô ấy.

Chủ nhân của huy chương Diamond Jubilee: Thần Vận đã trở thành điểm đến truyền thống hàng năm

Đại úy Gilles Plouffe (phải), người được Nữ Hoàng Elizabeth II trao tặng huy chương Kim khánh bội tinh Kim Cương (Diamond Jubilee Medal)



Đây là năm thứ hai Đại úy Gilles Plouffe đến xem Thần Vận cùng con trai của mình là Raymond. Ông là người từng được Nữ Hoàng Elizabeth II trao tặng Huy chương Kim khánh bội tinh Kim Cương.

Đại úy Plouffe nói: “Nó đã trở thành điểm đến [truyền thống] hàng năm của chúng tôi.” Ông nói

OTTAWA, CANADA:

NỘI HÀM CỦA THẦN VẬN LÀM TAN CHẢY TRÁI TIM KHÁN GIẢ VÀ THỨC TỈNH TÂM HỒN HỌ

thêm: “Đây là lần thứ hai [bố con tôi đi xem với nhau] và chúng tôi thật sự đánh giá rất cao về buổi biểu diễn. Dĩ nhiên, chúng tôi cũng đã giới thiệu [nó] cho tất cả bạn bè của mình.”

Những vở kịch múa của Thần Vận dựa trên những câu chuyện có thật về lòng can đảm và sự phản kháng ôn hoà của các học viên của môn tu luyện tinh thần Pháp Luân Đại Pháp (hay còn gọi là Pháp Luân Công), cũng như cách mà họ đã đối mặt với sự đàn áp và bắt công của Đảng Cộng Sản Trung Quốc (ĐCSTQ).

Chuyên gia Trung Quốc tìm thấy hy vọng trong Thần Vận

Ông McAdam đã xem tất cả các buổi biểu diễn của đoàn tại Ottawa, tổng cộng là bảy lần. Ông cảm thấy buổi biểu diễn đem đến cho ông một tia hy vọng về Trung Quốc.

Ông MacAdam đã sống ba năm ở Hồng Kông. “Tôi nhớ rằng tôi đã từng đi xem rất nhiều chương trình của Đảng cộng sản [Trung Quốc]. Thứ nhất là vì tôi cũng tò mò muốn xem chúng trông như thế nào, thứ hai là tất cả họ đều mang súng và một cuốn sách nhỏ màu đỏ cùng các biểu ngữ và la hét, hô hào tất cả những khẩu hiệu trên [biểu ngữ].”

“Mao Trạch Đông tuyên bố rằng ông ta muốn phá huỷ tất cả các nền văn hoá truyền thống của Trung Quốc. Và ông ta đã cố gắng làm điều đó, hiện giờ họ vẫn đang cố gắng làm điều đó.”

Ông McAdam tiếp tục giải thích rằng trong quá trình huỷ diệt nền văn hoá truyền thống Trung Hoa, ĐCSTQ đã cướp đi sinh mạng của hàng triệu người dân Trung Quốc. Thế nhưng, ông nói nền văn hoá mà nó đang cố gắng huỷ diệt, lại hồi sinh trong chương trình biểu diễn nghệ thuật Thần Vận. “Tôi rất vui mừng vì mọi người có thể chiêm ngưỡng nền văn hoá này. Nó thật là tuyệt vời.”

Ông chỉ ra rằng gần đây, Trung Quốc được biết đến với những toà nhà cao tầng và tốc độ phát triển nhanh chóng, nhưng lại khiếm khuyết về sự phát triển của nhân tính. “Bạn sẽ không nhìn thấy bất cứ sự cải thiện nào về nhân tính. Ở đó chắc chắn không có tình yêu, mà chỉ toàn lòng tham. Vì thế, thật tuyệt vời khi đem buổi biểu diễn nghệ thuật này đến với công chúng. Đó mới là Trung Quốc truyền thống đích thực trong tâm trí của tôi.”

Nỗ lực khôi phục nền văn hoá truyền thống Trung Hoa của Thần Vận được đại biểu Quốc hội cấp tỉnh hoan nghênh

Đây là lần thứ hai ông Jack Maclaren, đại biểu Quốc hội tỉnh đến xem buổi biểu diễn của Thần Vận cùng với vợ và con gái. Ông nói: “Tôi rất thích những bộ trang phục, những điệu múa, cách truyền đạt của nền văn hoá này và âm nhạc cũng thật tuyệt vời.”

“Con gái của tôi ... đã rất ấn tượng. Con bé cực kỳ thích tiết mục chim không tước [truyền thuyết chim không tước]. Nó rất thích tiết mục đó.”

Ông Jack Maclaren cho rằng Thần Vận đã đưa ra một cái nhìn thú vị và hấp dẫn về lịch sử văn hoá cổ xưa của Trung Quốc. Ông nói: “Tôi nghĩ là nó thật tuyệt vời. Tôi khuyên mọi người nên đến và xem buổi biểu diễn.”



Ông Brian MacAdam, một nhà cựu ngoại giao, chia sẻ niềm vui của ông về sự hồi sinh của nền văn hoá Trung Quốc trong Thần Vận sau khi xem buổi biểu diễn



Nhờ tập Pháp Luân Đại Pháp, tôi đã trở thành một người đàn ông khỏe mạnh với cái lưng thẳng sau 20 năm bị gù

[MINH HUỆ] Tôi là một kỹ sư điện và từng bị nhiều bệnh trong hơn 20 năm. Năm 1976, tôi phải cắt bỏ toàn bộ dạ dày, và sau đó thực hiện ca phẫu thuật điều trị ung thư dạ dày giai đoạn đầu vào năm 1986. Tôi từng bị bệnh thấp khớp, viêm hạch cổ và viêm khớp xương sống, viêm nang mạch nhỏ, sỏi mật lớn, chứng loãng xương và các bệnh khác. Trong thời gian đó, tôi đã chịu đựng đủ loại bệnh tật. Lưng của tôi bị cong xuống hơn 30 độ. Tôi không thể đứng thẳng và tôi cũng không thể quay đầu sang trái hoặc phải. Khi tôi lên hoặc xuống cầu thang, tôi phải nắm chặt vào tay vịn và đi từng bước một. Tôi không thể quay người và ngồi dậy khỏi giường nếu không có trợ giúp, và tôi không thể nằm ngửa người lúc đó. Tôi cũng phải chịu đựng sự dày vò của các loại bệnh khác, và rất đau đớn mỗi khi chúng tấn công tôi. Cứ vài ngày, tôi lại phải đăng ký với bệnh viện để xin điều trị cấp cứu. Tôi uống và tiêm nhiều thuốc, và tốn rất nhiều tiền hàng tháng. Điều này không chỉ ảnh hưởng tới công việc bình thường của tôi, mà nó còn đặt một gánh nặng tài chính lên gia đình và sở làm của tôi.

Tháng Ba năm 1996, một đồng nghiệp của tôi tập Pháp Luân Công đã giới thiệu nó cho tôi, và đưa tôi một bản sao của cuốn sách Chuyên Pháp Luân. Tôi không thể rời mắt khỏi cuốn sách sau khi tôi bắt đầu đọc nó, và càng đọc, tôi càng thích nó. Tôi đọc xong cuốn sách trong một ngày, và thật sự cảm thấy Pháp

này thật vĩ đại. Sau đó, tôi xem các video Sư phụ giảng bài với các học viên khác, nghe các băng tiếng và tập các bài công pháp.

Sau khi tu luyện gần hai tháng, tôi cũng không để ý rằng lưng mình trở lên thẳng khi ngồi tĩnh công với cả nhóm, và các đồng tu rất mừng cho tôi. Tôi khó có thể tin rằng cái lưng gù đã hơn 20 năm của mình biến mất, và tôi đã có thể đứng thẳng. Các bệnh tật khác của tôi xuất hiện lần lượt, như thể chúng được đẩy ra từ những vòng tròn của một thân cây, và từng cái một lần lượt biến mất. Cuối cùng, tôi không còn cần tới bệnh viện và thuốc men nữa, và có thể làm tốt công việc của mình như một người đàn ông khỏe mạnh.

Vào cuối tháng Mười năm 1997, lần đầu tiên trong nhiều năm, tôi tham gia lao động tình nguyện để dọn dẹp vỉa hè giữa các tòa nhà. Tôi đào đất và đẩy xe với những người khác, và tôi làm việc này liên tục trong bốn giờ. Đồng nghiệp của tôi ngạc nhiên nói: “Tôi không thể tin bây giờ anh lại khỏe thế này! Pháp Luân Công thật đáng kinh ngạc!”

Từ trải nghiệm của mình, tôi nhận ra Pháp Luân Đại Pháp là môn khoa học cao cấp hơn và rất quyền năng. Nó không chỉ làm một học viên khỏe mạnh, mà quan trọng hơn, nó có thể nâng cao tâm tính của một người, phát triển trí tuệ của họ và đưa họ lên những tầng thứ cao. ◇

Melbourne tổ chức lễ mít tinh chúc mừng 130 triệu người Trung Quốc đã thoát xuất khỏi Đảng Cộng sản Trung Quốc và các tổ chức liên đới

Bài viết của Hạ Thuần Thanh, phóng viên báo Minh Huệ ở Melbourne, Australia

[MINH HUỆ] Trung tâm phục vụ Thoái Đảng Cộng sản Trung Quốc (ĐCSTQ) ở Melbourne đã tổ chức một buổi mít tinh tại Quảng trường Thành phố thuộc Khu Trung tâm Thương mại của Melbourne vào chiều ngày 12 tháng 01 năm 2013. Lễ mít tinh chúc mừng 130 triệu người Trung Quốc đã công khai tuyên bố thoát xuất khỏi ĐCSTQ và các tổ chức liên đới của nó là Đoàn Thanh niên Cộng sản và Đội Thiếu niên Tiền phong. Các học viên Pháp Luân Đại Pháp ở Melbourne, cũng như Thiên Quốc Nhạc Đoàn và đội trống lung đã biểu diễn tại sự kiện này.

Trong một bài phát biểu tại lễ mít tinh, bà Lucy, phát ngôn viên của Trung tâm phục vụ Thoái Đảng Cộng sản Trung Quốc, đã nói về nguồn gốc, sự phát triển và tình trạng hiện tại của làn sóng “Thoái đảng”. Bà đã thảo luận về tầm quan trọng của cuốn sách “Chín bài bình luận về Đảng Cộng sản Trung Quốc”, cuốn sách khuyến khích người dân nhận ra bản chất thật sự của ĐCSTQ, và về tầm quan trọng của việc thoái đảng. Bà Fanm, một học viên Pháp Luân Công mới thoát khỏi cuộc bức hại ở Trung Quốc, đã kể về trải nghiệm của mình khi bị bức hại ở Trung Quốc.

Nhiều khách qua đường đã dừng lại lắng nghe các bài phát biểu và chụp ảnh. Khi nghe đến việc ĐCSTQ cưỡng bức mổ cướp nội tạng từ các học viên Pháp Luân Công còn sống trong trại giam, họ đã bị sốc và bày tỏ sự lên án mạnh mẽ đối với ĐCSTQ. Nhiều người đã sốt sắng ký tên thỉnh nguyện để kêu

gọi chấm dứt cuộc bức hại ngay lập tức.

Bà Barbara nói: “Tôi là một bệnh nhân cần cấy ghép. Tôi cần cấy ghép phổi. Nhưng tôi hoàn toàn không thể chấp nhận việc mổ cướp nội tạng sống và sẽ không bao giờ chấp nhận một nội tạng có được bằng cách cướp đi mạng sống của một người khác. Điều đó vượt xa giới hạn cho phép của đạo đức con người.”

Cô Dona ở Melbourne cho biết: “Tôi vừa đi ngang qua khu vực này và đã biết về những gì đang xảy ra ở Trung Quốc. Thật đáng buồn, còn có nhiều người chưa biết về điều này. Hoạt động này rất quan trọng. Nó có thể giúp chấm dứt cuộc bức hại đáng sợ này. Không ai trên thế giới nên chịu cảnh tra tấn. Mọi người đều có quyền tự do tín ngưỡng. Cuộc bức hại [ở Trung Quốc] này phải chấm dứt ngay lập tức. Mọi người đều có quyền lựa chọn của mình. Mổ cướp nội tạng sống thật khủng khiếp. Đó là một tội ác. Chúng ta phải ngăn chặn nó ngay lập tức!”

Ông David Brewer đến từ New Zealand nói: “Tôi không biết nhiều về Pháp Luân Công, nhưng tôi tin những gì họ nói đều là sự thật. Ở Trung Quốc, tất cả tin tức đều bị kiểm duyệt và mọi người không biết sự thật. Khi Trung Quốc đàn áp cuộc biểu tình của người Tây Tạng, tín hiệu vệ tinh của chúng tôi đã lập tức bị mất. Chúng tôi hoàn toàn mất liên lạc với thế giới bên ngoài. Vài ngày sau, khi chúng tôi có thể vào lại Internet, chúng tôi mới biết những gì đã xảy ra. Điều này đã lặp lại nhiều lần. Chính phủ Trung Quốc đơn giản là không muốn người nước ngoài biết về những gì họ làm.” ◇



Đội trống lung biểu diễn tại buổi mít tinh để chúc mừng 130 triệu người Trung Quốc đã công khai tuyên bố thoát xuất khỏi ĐCSTQ và các tổ chức liên đới của nó



Hai công dân Melbourne, ông Steve và bà Barbara, lên án cuộc bức hại Pháp Luân Công của ĐCSTQ

Máu và nước mắt đằng sau nhãn hiệu “Made in China” (Phần 1)

Theo phóng viên báo Minh Huệ ở Trung Quốc

[MINH HUỆ] Khi mọi người mua những sản phẩm giá rẻ “Made in China” (sản xuất tại Trung Quốc), như quần áo, đồ dùng hàng ngày, hay đồ trang trí ngày lễ, họ hầu như không biết có rất nhiều sản phẩm trong đó được làm trong các nhà tù và trại lao động Trung Quốc, và đằng sau những sản phẩm này là những câu chuyện chưa kể thấm đẫm máu và nước mắt.

1. Nhà tù số 01 thành phố Thẩm Dương sản xuất áo khoác trượt tuyết trẻ em để xuất khẩu sang Đức

Nhà tù số 01 thành phố Thẩm Dương ở tỉnh Liêu Ninh đã ép các học viên Pháp Luân Công và nhiều tù nhân khác lao động nặng nhọc để kiếm tiền cho nhà tù. Nhà tù này tập trung chủ yếu vào sản xuất quần áo, và đa phần sản phẩm là để xuất khẩu. Để “chuyên hóa” học viên, lính canh không chỉ tra tấn học viên, mà còn ép họ may quần áo với cường độ cao. Trong số những sản phẩm lao động cưỡng bức là áo khoác trượt tuyết trẻ em được xuất khẩu sang Đức và đồ trang trí “người Tuyết” trong dịp Giáng sinh.

Đơn vị sản xuất của Nhà tù số 01 thành phố Thẩm Dương được gọi là Công ty TNHH Trang phục Trung Tế Thẩm Dương. Nguyên đại diện hợp pháp cho công ty là Lưu Quốc Sơn. Ông Lưu đã chuyển sang làm Chính ủy nhà tù năm 2012, là vị trí ông ta nhận trách nhiệm bức hại các học viên Pháp Luân Công. Người đại diện hợp pháp mới của công ty này có họ là Đinh.

Chính quyền tại Nhà tù số 01 thành phố Thẩm Dương đã áp dụng nhiều hình thức tra tấn lên học viên Pháp Luân Công để “chuyên hóa” họ. Nhiều học viên bị đánh đập tàn bạo, bị trói vào ghế sắt, và bị cấm ăn, uống, ngủ, dùng nhà vệ sinh trong nhiều ngày. Những kẻ bức hại đã dội nước lên học viên và sốc điện họ bằng dùi cui có điện thế lên đến hàng chục nghìn vôn. Nếu người học viên bị ngất, lính canh sẽ dội nước lạnh lên đầu để đánh thức người đó dậy, và sau đó tiếp tục tra tấn. Trong suốt mùa hè, họ đặt hai hoặc ba lò sưởi quanh các học viên để “nướng” họ. Sau khi tra tấn, các học viên thường bị chóng mặt, và người họ có đầy những vết thâm tím.

Sau khi bị ngược đãi, các học viên buộc phải làm việc khi bị chấn thương.

Nhãn hiệu áo khoác trượt tuyết “Crivit” của trẻ em



Bao bì đóng gói áo khoác trượt tuyết bé gái được xuất khẩu sang Đức



Nhãn hiệu và thông tin sản phẩm của áo khoác trượt tuyết bé gái



Đồ trang trí “người Tuyết” trang trí Giáng sinh

được sản xuất ở khu giam giữ số 04 vào năm 2011; việc sản xuất bao gồm chuẩn bị nguyên liệu, cắt, may, hoàn thiện, và đóng gói. Học viên Tôn Vĩnh Hằng, ở Hải Thành, bị giam tại khu giam giữ số 04. Trước đây ông Tôn phục vụ trong quân đội và sau đó đã phục viên. Ông bị ngược đãi một thời gian dài tại Nhà tù số 01 thành phố Thẩm Dương vì tu luyện Pháp Luân Công. Ông đã bị đưa vào một căn phòng không có video giám sát, bị trói vào ghế sắt và bị đánh. Lính canh đã “nướng” mặt và hai mắt ông bằng đèn có điện thế cao, ngoài ra họ còn không cho ông nhắm mắt trong nhiều giờ. Sau khi bị bức hại, ông Tôn buộc phải đi lao động nặng nhọc.

Nhà tù số 01 thành phố Thẩm Dương vẫn buộc các học viên Pháp Luân Công và các tù nhân khác sản xuất đồ may mặc để xuất khẩu dưới các nhãn hiệu khác nhau.

2. Nhà tù nữ tỉnh Liêu Ninh – Một nhà máy bất hợp pháp



Những sản phẩm được làm bởi lao động khổ sai từ nhà tù nữ Liêu Ninh: Bộ chăm sóc da Aglaia (năm 2011, sản xuất tại đội số 04, khu giam giữ số 10 của nhà tù)

Nhà tù nữ tỉnh Liêu Ninh tra tấn các học viên Pháp Luân Công nhằm nỗ lực buộc họ từ bỏ niềm tin của mình. Hơn mười học viên đã bị bức hại đến chết ở nhà tù này. Người ở nhà tù cũng ép các học viên và các tù nhân khác đi lao động khổ sai. Cơ sở này có một xưởng may, một xưởng sản xuất giấy, và một xưởng sản xuất đồ mỹ phẩm (dây chuyền đóng chai), cùng những thứ

khác. Đó là một nhà máy quy mô lớn và bất hợp pháp.

Khu giam giữ số 10 ở nhà tù không chỉ sản xuất đồ may mặc, mà còn sản xuất mỹ phẩm. Những sản phẩm này được làm bởi đội số 04 thuộc khu giam giữ số 10 của nhà tù. Có khoảng 60 người trong đội số 04, bao gồm các học viên Pháp Luân Công. Lính canh ra lệnh mỗi tù nhân phải sản xuất ít nhất 10.000 chai (hoặc 30.000 – 40.000 chai nhỏ) mỗi ngày. Cả 60 người đều phải ăn ngay tại xưởng, và họ phải hoàn thành việc ăn uống trong vòng năm phút. Phòng vệ sinh chỉ giới hạn mở hai đến ba lần mỗi ngày. ◇